



Le portrait de Marescot "Premier Inspecteur Général du Génie" 1754-1833

Ce tableau est exposé dans le hall d'entrée du musée.

Par décret du 5 janvier 1800, Napoléon Bonaparte nomme le général Marescot « Inspecteur Général du Génie » il est le premier dans cette fonction nouvellement créée et placée sous l'autorité directe du ministre de la Guerre.

La création de l'Inspection traduit l'importance prise par le corps du Génie sous les guerres de la Révolution et de l'Empire. L'inspecteur a notamment autorité sur le Comité des fortifications et l'École du Génie de Metz. Sa première tâche sera de préparer la constitution d'une arme du Génie regroupant mineurs, sapeurs et aérostier

1 - Description du tableau

Huile sur toile réalisée par Lejeune¹. Datée de 1843 et signée en bas à gauche du tableau.

Marescot est ici représenté en tenue d'Inspecteur Général du Génie, combinant tenue de drap bleu d'officier du Génie à liserés rouges et plastron de velours noir dont les parements sont brodés de feuilles de chêne. Les boutons dorés sont frappés de la symbolique de l'arme du Génie, la cuirasse et le pot en tête.

Sur sa poitrine, la Légion d'Honneur au grade de grand officier décerné en 1804 et la plaque de Grand Aigle de la Légion obtenue en 1805,

Marescot arbore également l'écharpe rouge de commandeur de l'Ordre de Saint Louis attribué en 1814 par Louis XVIII lors de la Restauration.

Tenant à la main un compas, le Général Marescot est appuyé sur un ensemble de cartes et de rapports. Sur deux d'entre eux on peut distinguer des documents relatifs aux deux principaux faits d'armes de sa carrière militaire : le siège de Maastricht en 1794 et surtout le passage du Col du Grand-Saint-Bernard en mai 1800.

Ce dernier épisode est célébré en arrière-plan du tableau, les troupes françaises franchissant le col lors de la campagne d'Italie.



¹ Louis François, baron Lejeune, général du Génie et peintre français (1775-1848). A fait campagne dans les armées de la République et de l'Empire.

2 - Biographie succincte

Né à Tours le 1^{er} mars 1758, issu d'une famille de la noblesse Vendômoise, fils d'un d'officier de la Garde du Roi, Armand-Samuel de Marescot, fut d'abord élève au collège de La Flèche, puis à l'École militaire de Paris et enfin à l'École royale du Génie de Mézières dont il sortit en 1784 en qualité de lieutenant, et passa capitaine le 1er avril 1791 à Lille.

- 1792-1800 : En 1792, capitaine de l'Armée du Nord, il participe à la défense de Lille lors du siège de la ville par les Autrichien puis à la prise de la ville d'Anvers. Malgré son refus de suivre le général Dumouriez qui passait à l'ennemi, il est mis en accusation par les Jacobins mais blanchi, reçoit un commandement pour préparer le siège de la ville de Toulon occupée par les Anglais.

Parmi ses principales actions lors des guerres de la Révolution, citons l'attaque de Landrecies (voir plan relief du musée), dont il s'empare après 7 jours de tranchée ouverte puis sa participation à la victoire de Fleurus. Il est finalement nommé général de brigade puis de division après le siège victorieux de Maastricht en 1794.

De 1795 à 1799, il occupe le poste de commandant en chef du Génie de l'armée du Rhin, d'Angleterre, du Danube et d'Helvétie. Il devient gouverneur de Mayence avant d'être nommé Inspecteur général du Génie.

- 1800-1808 : Ses rapports avec Napoléon Bonaparte, rencontré lors du siège de Toulon, seront très complexes. Il participe à ses côtés à la campagne d'Italie pour laquelle il organise le passage du Grand Saint-Bernard, ce qui déboucha sur la victoire de Marengo en juin 1800. Il participe activement à la campagne d'Autriche et à la victoire d'Austerlitz en 1805.

Nommé comte d'Empire en 1808, il est disgracié après la capitulation des forces françaises à Baylen lors de la guerre d'Espagne et emprisonné durant quatre ans sur ordre le Napoléon I^{er}.

Rallié à la Restauration et réhabilité par Talleyrand, il est fait pair de France par Louis XVIII en 1819.

Il décède le 5 novembre 1832 dans sa propriété de Chalay dans le Loir-et-Cher. Son nom est inscrit sur l'Arc de Triomphe de Paris, juste en dessous de celui du Général Eblé.

Cette œuvre est à rapprocher de l'autre tableau du Hall d'entrée, représentant le Général Carnot avec lequel Marescot entretiendra des liens d'amitiés. Œuvres du même peintre.

Un autre tableau, similaire à celui du musée du Génie, est exposé au château de Chalay.

Bibliographie :

« *Armand-Samuel de Marescot* », dans Charles Mullié, *Biographie des célébrités militaires des armées de terre et de mer de 1789 à 1850*. 1852.