

## L'aigle du 1<sup>er</sup> Régiment du Génie Second Empire

*Cet emblème, exposé dans le secteur XIX<sup>e</sup> siècle de la galerie chronologique, permet d'illustrer l'enseignement de défense et de citoyenneté ainsi que les traditions et la symbolique de l'Arme du Génie.*

Le musée du Génie détient une reproduction de l'aigle du 1<sup>er</sup> Régiment du Génie (1<sup>er</sup> RG) réalisée par la Société Arthus Bertrand. L'original de l'emblème créé sous le Second Empire en 1864 est déposé au musée de l'Armée à Paris.

Le drapeau est, pour le régiment dont il porte le chiffre, le symbole de la Patrie et ses valeurs, la mémoire des faits d'armes passés, le témoignage de la cohésion de ses personnels, l'hommage à ses morts. Présent sur les champs de bataille jusqu'aux débuts de la Première Guerre mondiale, il était au cœur du combat, le point de ralliement des troupes. Entouré de sa garde, il est aujourd'hui le point focal de toutes les manifestations internes ou publiques : fête nationale, cérémonies mémorielles.

Il en est ainsi depuis 1790 lorsque l'Assemblée constituante a décidé que tous les corps de l'armée et les bâtiments de la marine arboreraient l'emblème national tricolore.

### Un emblème réglementaire

Le drapeau prend sa forme définitive en 1794<sup>1</sup>. Il est composé de trois éléments :

- le tablier de soie aux trois couleurs, bordé de franges de cannetille dorée, portant en lettres d'or à l'avant la devise et au revers le nom des batailles dans lesquelles le corps s'est illustré ;
- la hampe de frêne en deux éléments, surmontée d'une pique en métal doré ;
- la cravate tricolore, fixée à la base de la pique, destinée à recevoir les décorations décernées au régiment.

Sa symbolique reflète le régime politique de la France.

### Les tribulations du drapeau du 1<sup>er</sup> RG

**Sous le drapeau blanc des Bourbons :** les 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> RG, créés sous la Restauration en 1814, sont les héritiers des compagnies franches de sapeurs et de mineurs créées par Vauban en 1671 et des bataillons de sapeurs et des compagnies de mineurs et d'aérostiers mis sur pied pendant la Révolution et l'Empire. Le 1<sup>er</sup> RG, rebaptisé Régiment du Génie de Metz en 1815, reprend définitivement l'appellation 1<sup>er</sup> RG en 1820.



#### Le retour définitif du drapeau tricolore :

En juillet 1830, le roi Louis-Philippe I<sup>er</sup> se rallie au drapeau tricolore. En 1848, la II<sup>e</sup> République le conserve.

Il en est de même, en 1852, pour Napoléon III qui substitue l'aigle impérial, décrit ci-après, à la pique.

Après la guerre franco-allemande de 1870-1871, la III<sup>e</sup> République retire les aigles et adopte la symbolique républicaine qui s'est pérennisée jusqu'à nos jours :

- la hampe porte une pique marquée RF en son centre ;
- à l'avant du tablier, l'inscription « LA REPUBLIQUE FRANÇAISE AU 1<sup>er</sup> REGIMENT DU GENIE ».

Cérémonie de remise des drapeaux aux Invalides en 1894.  
Relation des faits par le Petit Journal (musée du Génie).

<sup>1</sup> Tous les régiments de l'armée française ont un emblème, drapeau (infanterie, génie, transmissions) ou étendard (cavalerie, artillerie, train des équipages). L'étoffe du drapeau est un carré de 90 cm de côté, celle de l'étendard est un carré de 64 cm de côté.

1<sup>er</sup> bataillon du Génie de l'Armée d'armistice en 1940, 101<sup>e</sup> régiment du Génie de l'armée de la Libération, le 1<sup>er</sup> RG reprend son appellation en 1946.

Le 1<sup>er</sup> RG s'est abondamment illustré lors des conflits mondiaux. Au revers du drapeau actuel sont inscrits : « FLEURUS 1794, ANVERS 1843, CONSTANTINE 1837, SEBASTOPOL 1854-55, EXTREME-ORIENT 1886-1885, LA MARNE 1914, CHAMPAGNE 1915-1918, VERDUN-ARGONNE 1915-1918, ITALIE 1943-1944, LE RHIN 1945 ». Il est décoré de la Croix de guerre 1914-1918 et de la Croix de guerre 1939-1945. La fourragère de la Croix de guerre 1914-1918 lui a été décernée pour les 50 citations obtenues par ses unités.

### La dissolution

Le 1<sup>er</sup> RG est dissous en 2010 dans le cadre de la restructuration des Armées ; son drapeau rejoint le panthéon des emblèmes au Service Historique de la Défense (SHD) à Vincennes.

Il est, depuis 2016, exposé dans la salle d'honneur de l'école du Génie à Angers.

### Description de l'aigle du 1<sup>er</sup> RG

Napoléon III a repris la symbolique du 1<sup>er</sup> Empire.

L'aigle du 1<sup>er</sup> RG bénéficie d'une innovation technique (la galvanoplastie) du fondeur Marion en 1860 permettant de réduire son poids à moins d'un kilo<sup>2</sup>. Le caisson porte l'inscription en creux « 1<sup>er</sup> Génie ».

Le **tablier** de soie est divisé en trois parties égales (une bleue, une blanche et une rouge). Il est bordé d'une frange en fil d'or. Les symboles et inscriptions) sont peintes à l'or fin.

A l'avant « L'EMPEREUR NAPOLEON III AU 1<sup>er</sup> REGIMENT DU GENIE » (sur la reproduction, l'avant ne comporte aucune inscription).

Au revers l'inscription des batailles :

- PAMPLUNE (1823) : siège de Pampelune a conduit par le Corps expéditionnaire français en appui des royalistes espagnols.
- ALGERS (1830) : prise d'Alger par le corps expéditionnaire français du maréchal de Bourmont.
- CONSTANTINE (1837), ZAATCHA (1849) : sièges victorieux de la conquête de l'Algérie
- BOMARS (1854) : ce raid amphibie sur l'île russe de Bomarsund dans la Baltique, est une opération de diversion précédant le siège de Sébastopol en Crimée. Le génie s'y signale notamment par la prise puis la destruction des ouvrages de défense russes.
- ALMA (1854) : victoire ouvrant la route de Sébastopol.
- SEBASTOPOL (1854-1855) : siège qui décide de la victoire des Alliés (France, Grande-Bretagne, Turquie) sur la Russie.



La devise du régiment « *Toujours brave* » n'est pas mentionnée.

La **cravate**, tricolore en soie et bordée de franges d'or aux extrémités ne porte aucune décoration. Le drapeau, bien que déjà glorieux, ne sera décoré que lors des guerres mondiales.



A voir au Musée

- Shako de sapeur et ourson de sapeur de la Garde impériale
- Mannequin de colonel du 1<sup>er</sup> RG III<sup>e</sup> République

Galerie chronologique  
XIX<sup>e</sup> siècle

Pour en savoir plus Fiche "Le siège de Sébastopol 1854-1855"

Site internet du Musée / Documentation / XIX<sup>e</sup> siècle

<sup>2</sup> L'aigle, introduit par Napoléon I<sup>er</sup> en 1804, est en bronze doré. Il est excessivement lourd : de 1,8 à 2,165 kg selon le modèle.